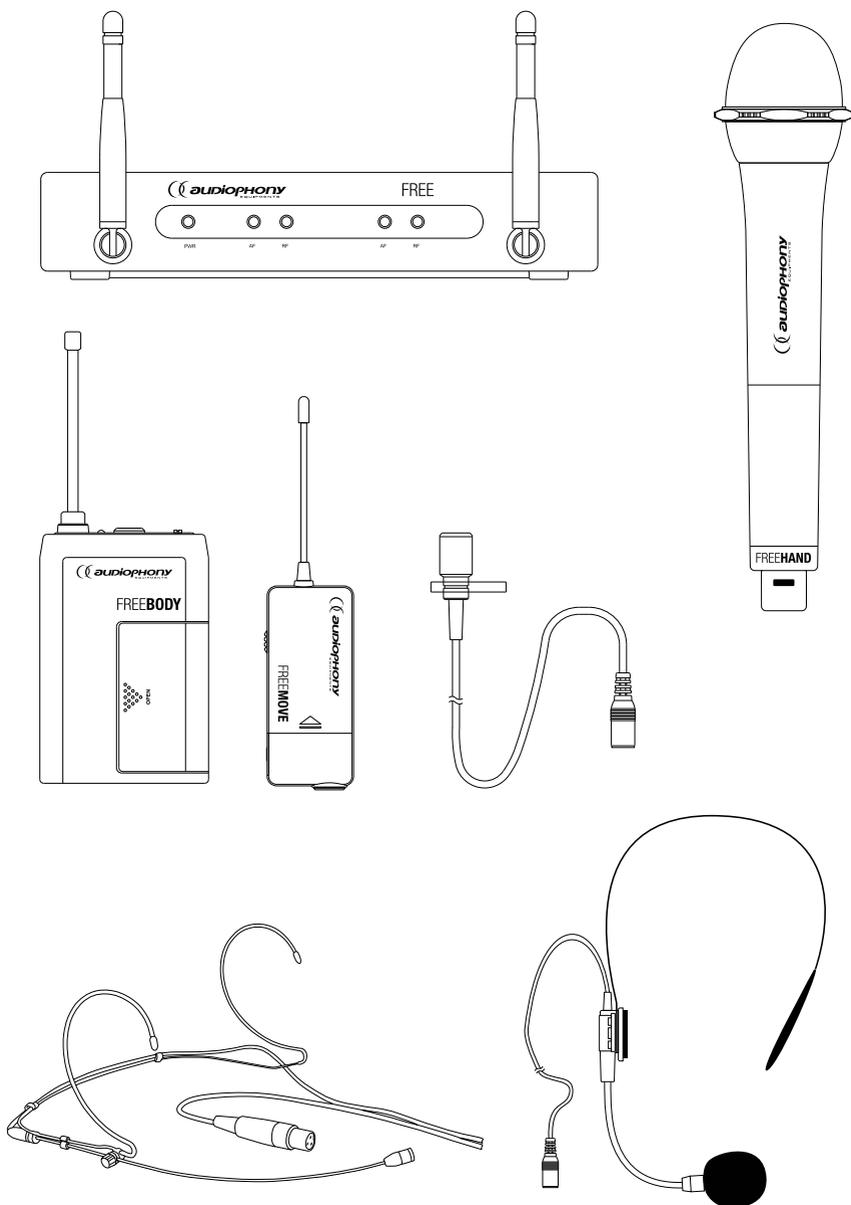


# Systemes UHF Main, Serre-tête ou Lavalier



## GUIDE DE L'UTILISATEUR

## 1 - Instructions de sécurité

### 1.1 - Informations importantes de sécurité



Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peut représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par Hitmusic sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**ATTENTION** : Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil.



#### Risque d'électrocution

Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.



#### Niveaux sonores

Les systèmes de sonorisation sont capables de délivrer un niveau sonore (SPL) nuisible à la santé humaine. Les niveaux de pression sonore apparemment non critiques peuvent endommager l'audition si la personne y est exposée sur une longue période. Ne pas stationner à proximité immédiate des enceintes acoustiques en fonctionnement.



#### Protection de l'environnement

L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.

Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.

Pour plus de renseignements <http://www.hitmusic.fr/directives-deee.php>.

### 1.2 - Symboles utilisés



Le symbole **IMPORTANT** signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole **CAUTION** signale un risque de dégradation du produit.



Le symbole **WARNING** signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.

## 2 - Instructions et recommandations

**1 - Lisez les instructions :** il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

**2 - Conservez les instructions :** il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

**3 - Considérez les avertissements :** il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

**4 - Suivez les instructions :** il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.



**5 - Eau et humidité :** n'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une baignoire; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...



**6 - L'installation :** Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.

**Il est fortement conseillé** de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

**7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :** Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

**8 - Aération :** les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération, pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

**9 - Chaleur :** il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

**10 - Alimentation électrique :** ce produit fonctionne seulement



sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.



**11 - Protection des câbles électriques :** il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.



**12 - Pour nettoyer :** débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.



**13 - Période de non utilisation :** Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.



**14 - Pénétration d'objets ou de liquides :** ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.



**15 - Dommages nécessitant un entretien :** adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.



**16 - Entretien/révision :** n'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.



**17 - Milieu de fonctionnement :** Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués).

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

### 3 - Description

#### Caractéristiques techniques de la gamme FREE

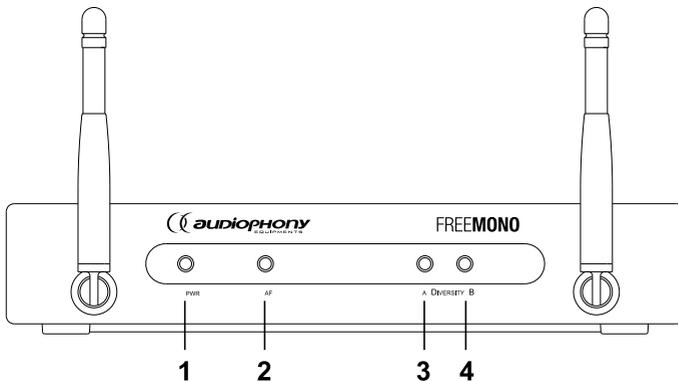
Système UHF pour la prise de son vocale. 16 fréquences sélectionnables et jusqu'à 2 micros en simultanément suivant la configuration que vous utilisez et les conditions dans lesquelles vous opérez.

Ce présent manuel traite de la totalité de la gamme FREE et de ses composants.

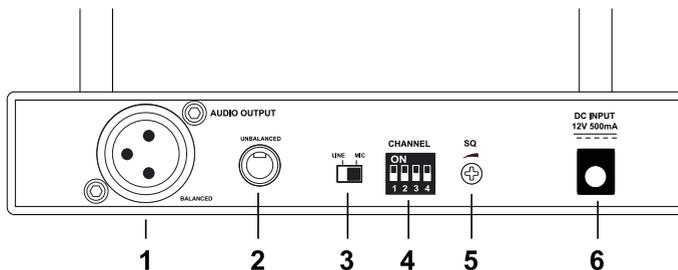
#### 3.1 Récepteurs disponibles :

##### FREE-MONO code 9349 :

- Récepteur UHF diversity 16 fréquences
- Bande de fréquence UHF : 863-865 MHz
- Système diversity pour une réception sans micro-coupure
- Squelch réglable pour l'absorption des parasites
- Utilisation possible de 2 récepteurs en simultanément (2 micros)
- Antennes réglables en façade
- Portée réelle supérieur à 100m en conditions optimales
- Sorties XLR Symétrique et Jack asymétrique
- Rackable par deux via FREE-RACK ( option )
- Dimensions : 130 x 36 x 92 mm
- Alimentation : DC 12V par adaptateur fourni



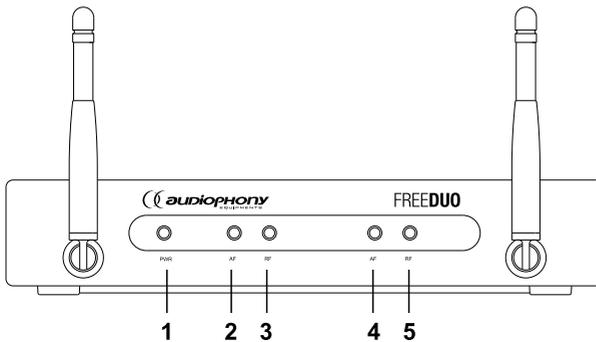
- [1] Led de mise sous tension
- [2] Led de signal de réception
- [3] Led de réception du canal A
- [4] Led de réception du canal B



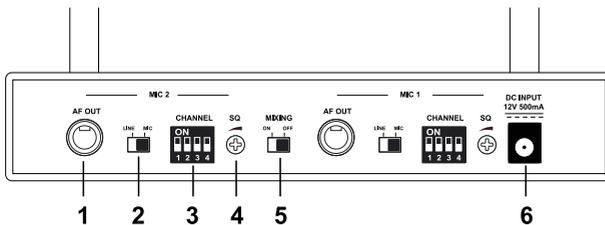
- [1] Sortie XLR symétrique
- [2] Sortie Jack 6.35 asymétrique
- [3] Sélecteur de niveau de sortie
- [4] Sélecteur de canal
- [5] Potentiomètre de Squelch
- [6] DC Input - Entrée alimentation

**FREE-DUO code 9350 :**

- **Double Récepteur UHF 16 fréquences**
- **Deux canaux pour l'utilisation de 2 micros sur un seul récepteur**
- Bande de fréquence UHF : 863-865 MHz
- Squelch réglable pour l'absorption des parasites
- Réception sans micro coupure
- Antennes réglables en façade
- Portée réelle supérieur à 100m en conditions optimales
- Sorties sur 2 Jack asymétriques mixables
- Rackable par deux via FREE-RACK ( option )
- Dimensions : 130 x 36 x 92 mm
- Alimentation : DC 12V par adaptateur fourni



- [1] Led de mise sous tension
- [2] Led de signal de réception (canal A)
- [3] Led de qualité du signal (canal A)
- [4] Led de signal de réception (canal B)
- [5] Led de qualité du signal (canal B)



- [1] Sortie Jack 6.35 asymétrique
- [2] Sélecteur de niveau de sortie
- [3] Sélecteur de canal
- [4] Potentiomètre de Squelch
- [5] Sélecteur de mixage des deux canaux
- [6] DC Input - Entrée alimentation

**3.2 Emetteurs disponibles :****FREE-HAND code 9351 :**

- Capsule cardioïde à condensateur
- Réponse en fréquence : 60 Hz à 16 KHz
- Emetteur UHF 16 fréquences sélectionnables
- Bande de fréquence UHF : 863-865 MHz
- Alimentation : 2 Piles de type AA (1.5 V)
- Puissance de sortie : 10mW max
- Portée réelle supérieure à 100m en conditions optimales
- Dimensions : 238 X 53 mm



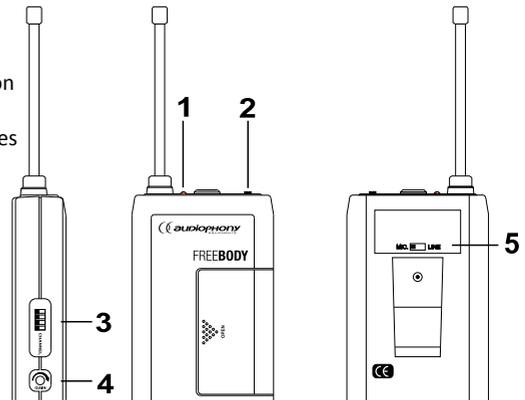
- [1] Sélecteur de canal : Permet de choisir le canal d'émission, en fonction du canal choisi sur le récepteur  
 [2] Bouton marche/arrêt : Permet d'allumer et d'éteindre l'émetteur FREE-HAND

**Note :** Le fait d'éteindre le micro lorsque le récepteur est allumé peut créer des interférences audibles.

**FREE-BODY code 9352 :****Boîtier émetteur de ceinture avec entrée mini-XLR**

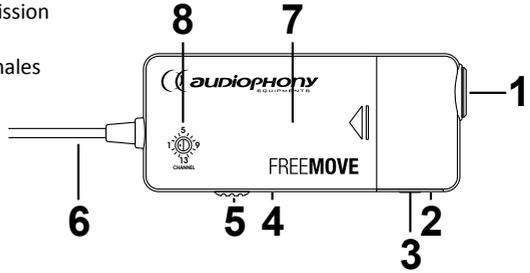
- Emetteur UHF 16 fréquences
- Bande de fréquence UHF : 863-865 MHz
- Connecteur Mini XLR pour le branchement d'un micro optionnel
- Antenne hélicoïdale pour optimiser la qualité d'émission
- Puissance de sortie : 10mW max
- Portée réelle supérieure à 100m en conditions optimales
- Dimensions : 100 (+90 antenne) X 70 X 25 mm

- [1] Led de charge de la batterie. S'allume lorsque la batterie ou la pile est faible.  
 [2] Prise mini-XLR mâle  
 [3] Sélecteur de canal  
 [4] Réglage du gain  
 [5] Commutateur Ligne/micro



**FREE-MOVE code 9674 :****Boîtier émetteur de ceinture avec entrée mini-XLR**

- Emetteur UHF 16 fréquences
- Bande de fréquence UHF : 863-865 MHz
- Connecteur Mini XLR pour le branchement d'un micro optionnel
- Impédance réglable pour l'utilisation de différents micros
- Antenne hélicoïdale pour optimiser la qualité d'émission
- Puissance de sortie : 10mW max
- Portée réelle supérieure à 50m en conditions optimales
- Dimensions : 80 (+70 antenne) X 34 X 22 mm
- Bonne résistance à l'humidité

**[1] Connecteur Mini XLR****[2] Interrupteur Mic/Line****[3] Potentiomètre de Gain****[4] LED d'alimentation**

La LED indique la durée de vie de la pile. Dès lors que vous appuyez sur le bouton "ON", si la LED clignote une fois, cela signifie que la batterie de l'émetteur est chargée. Si la LED reste allumée, alors la batterie est faible et elle devra être changée. Si la LED ne clignote pas, soit la batterie est épuisée, soit elle n'est pas insérée correctement, donc veillez à corriger son positionnement ou changer la batterie.

**[5] Bouton de mise sous tension de l'appareil****[6] Antenne****[7] Compartiment de batterie**

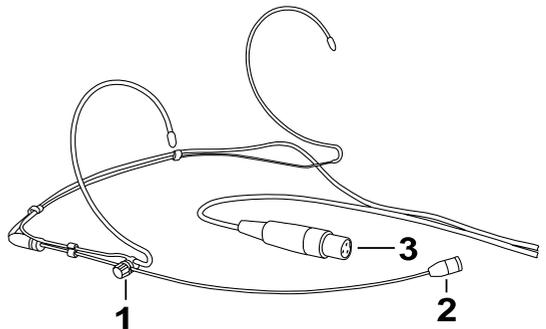
Insérez une pile LR03 ou une batterie rechargeable dans le compartiment et assurez-vous que la polarité de la batterie soit correcte.

**[8] Bouton CHANNEL**

Permet de choisir le canal d'émission en fonction de celui du récepteur.

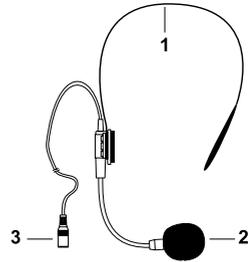
**3.3 Microphones disponibles :****RW1 code 9655:****Micro serre-tête à cellule condensateur en mini-XLR**

- Capsule omnidirectionnelle à condensateur
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 KHz
- Impédance : 2,2kOhms à 1kOhms
- Tension maximale de fonctionnement : 10V
- Tension normale de fonctionnement : 2V
- Connecteur : Mini XLR

**[1] Serre-Tête métallique adaptable****[2] Microphone à condensateur****[3] Fiche Mini XLR femelle**

**FREE-HEAD code 9377 :****Micro serre-tête à cellule condensateur en mini-XLR**

- Capsule cardioïde unidirectionnelle à condensateur
- Réponse en fréquence : 100 Hz à 16 KHz
- Impédance : 150 Ohms
- Tension maximale de fonctionnement : 10V
- Tension normale de fonctionnement : 1,5V
- Accessoires fournis : Bonnette et serre tête
- Connecteur : Mini XLR



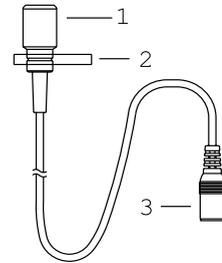
[1] Serre-Tête métallique adaptable

[2] Microphone à condensateur avec bonnette

[3] Fiche Mini XLR femelle

**FREE-LAVA code 9353 :****Micro cravate à cellule condensateur**

- Capsule cardioïde unidirectionnelle à condensateur
- Réponse en fréquence de 100 Hz à 16 KHz
- Impédance : 150 Ohms
- Tension maximale de fonctionnement : 10V
- Tension normale de fonctionnement : 1,5V
- Accessoires fournis : Bonnette et broche d'accrochage
- Connecteur : Mini XLR



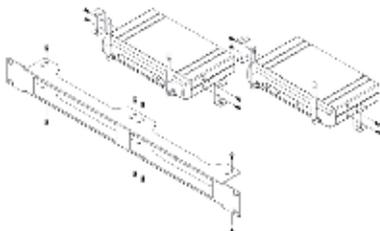
[1] Microphone à condensateur

[2] Pince de fixation

[3] Fiche Mini XLR femelle

**3.3 Accessoires disponibles :****FREE-RACK code 9374 :**

Système de rackage pour deux récepteurs de la gamme FREE



Pour connaître la gamme complète des accessoires disponibles, consultez notre site : [www.hitmusic.fr](http://www.hitmusic.fr)

## 4 - Configurations :

### 4.1 Avec récepteur FREE MONO :

Pour fonctionner, votre ensemble a besoin d'être constitué des éléments suivants :

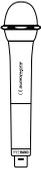
- Un récepteur FREE-MONO.
- Un ensemble émetteur et microphone de la gamme FREE (à noter que le micro main FREE-HAND fait office à la fois d'émetteur et de microphone)

Notes : Vous ne pouvez utiliser qu'un seul émetteur par récepteur FREE-MONO.

Exemples :

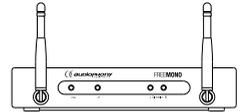
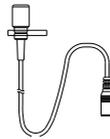
#### - Pack HAND

Emetteur/Micro FREE-HAND + Récepteur FREE-MONO



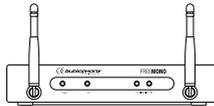
#### - Pack HEAD

Micro FREE-HEAD + Emetteur FREE-BODY + Récepteur FREE-MONO



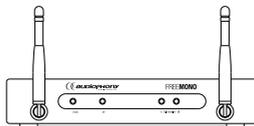
#### - Pack LAVA

Micro FREE-LAVA + Emetteur FREE-BODY + Récepteur FREE-MONO



#### - Pack MOVE

Micro RW1 + Emetteur FREE-MOVE + Récepteur FREE-MONO



**4.2 Avec récepteur FREE DUO :**

Pour fonctionner normalement, votre ensemble doit être constitué des éléments suivants :

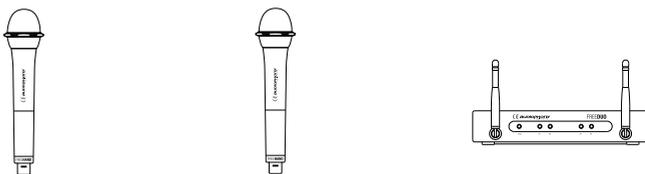
- Un récepteur FREE-DUO.
- Un ou deux ensembles émetteur et microphone de la gamme FREE (à noter que le micro main FREE-HAND fait office à la fois d'émetteur et de microphone)

Note : Vous ne pouvez utiliser qu'un ou deux émetteurs par récepteur FREE-DUO.

Exemples :

**- Pack DOUBLE HAND**

2 Emetteurs FREE-HAND + Récepteur FREE-DUO

**- Pack HEAD/LAVA**

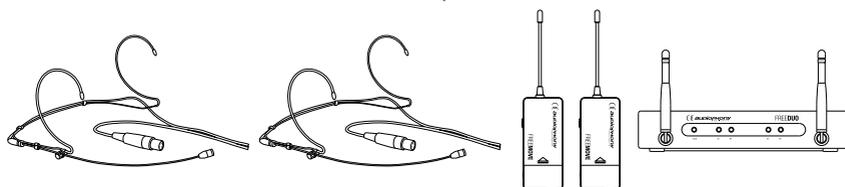
FREE-HEAD + FREE-LAVA + 2 FREE-BODY + FREE-DUO

**- Pack HAND/HEAD**

FREE-HAND + FREE-HEAD + FREE-BODY + FREE-DUO

**Pack DOUBLE MOVE**

2 Emetteurs FREE-MOVE + 2 Micros RW1 + Récepteur FREE-DUO



En cas de doute, adressez vous à votre revendeur ou retrouvez tous les packs disponibles sur [www.hitmusic.fr](http://www.hitmusic.fr)

## 5 - Mise en route :

### 5 - 1 - Installation du récepteur

- Posez le récepteur sur une zone dégagée, plane et horizontale. Protégez le des chocs.
- Vérifiez que la tension secteur corresponde bien à la tension indiquée sur l'alimentation (220V ~ 50Hz).
- Reliez l'alimentation au récepteur puis connectez ce dernier au secteur.

### 5 - 2 - Raccord du récepteur à une table de mixage ou un amplificateur

Afin d'assurer une bonne qualité sonore et d'éviter toute distorsion, réglez le volume en respectant les indications ci-dessous :

- Si vous utilisez sur la table de mixage ou sur l'amplificateur une entrée micro, réglez le volume sur la moitié (environ), le niveau sur la sortie symétrique et la sortie asymétrique se situe alors aux alentours de 77 mV.
- Si vous utilisez sur la table de mixage ou sur l'amplificateur une entrée ligne, réglez le volume sur les trois quarts (environ), le niveau sur la sortie symétrique et la sortie asymétrique se situe alors aux environs de 770mV.

N'utilisez jamais la sortie symétrique en même temps que la sortie asymétrique, il en résulterait une perte de signal ou une augmentation des bruits parasites.

### 5 - 3 - Réglage du microphone main

- Mettez le récepteur sous tension et vérifiez le canal utilisé ( voir chapitre 5-5 ).
- Mettez sous tension votre système d'amplification (table de mixage, amplificateur, ...etc).
- Testez le microphone puis ajustez les niveaux de votre table de mixage et de vos amplificateurs.

### 5 - 4 - Réglage de l'émetteur ceinture

#### ***- Avec un microphone (HEAD ou LAVA)***

- Amenez le sélecteur MIC./LINE (situé à l'arrière du boîtier) sur **MIC**. puis avec le petit tourne-vis fourni ajustez le gain.
- Connectez le microphone à l'émetteur grâce à la mini fiche XLR.
- Mettez sous tension votre système d'amplification (table de mixage, amplificateur, ...etc).
- Testez le microphone puis ajustez les niveaux de votre table de mixage et de vos amplificateurs.

#### ***- Avec un instrument (clavier, sortie ligne d'un amplificateur, ...etc).***

- Amenez le sélecteur MIC./LINE (situé à l'arrière du boîtier) MIC/LINE sur **LINE** puis avec le petit tourne-vis fourni ajustez le gain.
- Connectez l'instrument à l'émetteur grâce à un raccord JACK/mini XLR (GUITAR/MiniXLR Code 7882).
- Mettez sous tension votre système d'amplification (table de mixage, amplificateur, ...etc).
- Testez l'instrument puis ajustez les niveaux de votre table de mixage et de vos amplificateurs.

**5-5 - Réglage des canaux**

Sélectionnez la fréquence porteuse de votre système UHF grâce aux switches se trouvant sur les émetteurs et sur les récepteurs.

Vous devez régler votre émetteur et votre récepteur sur le même canal.

Pour pouvoir utiliser plusieurs micros en simultané, choisissez les fréquences les plus éloignées possibles.

Par exemple :

Pour le micro n°1 la fréquence 1 (863.125 MHz).

Pour le micro n°2 la fréquence 16 (865 MHz).

Note : La bande de fréquences autorisées en France pour les microphones HF est de 863 à 865 MHz seulement.

Cette plage de fréquence limite l'utilisation de 2 microphones en simultané au maximum dans les meilleures conditions.

Cependant les conditions de réceptions dépendent des perturbations environnantes et donc les performances peuvent étre réduites.

	<b>Fréquence 1 : 863,125 MHz</b>		<b>Fréquence 9 : 863,250 MHz</b>
	<b>Fréquence 2 : 863,375 MHz</b>		<b>Fréquence 10 : 863,500 MHz</b>
	<b>Fréquence 3 : 863,625 MHz</b>		<b>Fréquence 11 : 863,750 MHz</b>
	<b>Fréquence 4 : 864 MHz</b>		<b>Fréquence 12 : 863,875 MHz</b>
	<b>Fréquence 5 : 864,250 MHz</b>		<b>Fréquence 13 : 864,125 MHz</b>
	<b>Fréquence 6 : 864,500 MHz</b>		<b>Fréquence 14 : 864,375 MHz</b>
	<b>Fréquence 7 : 864,750 MHz</b>		<b>Fréquence 15 : 864,625 MHz</b>
	<b>Fréquence 8 : 864,875 MHz</b>		<b>Fréquence 16 : 865 MHz</b>

**6 - En cas de panne :****Pas de son :**

- Vérifiez les alimentations.
- Vérifiez les canaux de fréquences - Le canal doit être le même sur le récepteur et l'émetteur
- Vérifiez les connexions entre le récepteur et le système d'amplification
- Vérifiez la distance émetteur/récepteur et le réglage de Squelch
- Vérifiez que le récepteur ne soit pas masqué par une surface métallique
- Vérifiez l'état des piles de vos émetteurs.

**Mauvais son ou interférences :**

- Vérifiez la position des antennes
- Vérifiez que deux émetteurs n'utilisent pas la même fréquence
- Vérifiez que l'interférence ne vienne pas d'un autre appareil tel qu'une télévision, une radio, ...etc.
- Vérifiez le volume du récepteur
- Vérifiez l'état des piles de vos émetteurs.
- Réglez le gain d'entrée du canal de votre table de mixage.

**Prenez garde au larsen**

Évitez de monter le gain trop haut sur votre mixage ou le volume sur votre récepteur.  
Tenez vous à une distance raisonnable des enceintes.  
Le larsen peut provoquer de gros dommages à votre système et à vos oreilles.



## 7 - Caractéristiques techniques :

### Récepteurs

• Fréquences porteuses :	UHF : 863~865 MHz
• Oscillateur :	Synthétiseur PLL
• Type de modulation :	FM
• Stabilité en fréquence :	+/- 0,005%
• Rapport signal/bruit :	> 94 dB
• Taux de rejections minimal :	80 dB
• Bande passante :	50 à 15000 Hz (+/-3 dB)
• Distorsion :	< 1% (@ 1KHz)
• Fréquences internes :	1ère : 56 MHz, 2ème : 10,7 MHz
• Sorties audio :	XLR symétrique et Jack asymétrique
• Alimentation :	DC 12V
• Consommation :	Environ 150mA

### Microphone FREE-HAND

• Fréquences porteuses :	UHF : 863~865 MHz
• Puissance d'émission maximale :	10mW
• Oscillateur :	Synthétiseur PLL
• Type de modulation :	FM
• Stabilité en fréquence :	+/- 0,005%
• Déviation maximale :	+/- 48 KHz
• Distorsion :	< 1% (@ 1KHz)
• Capsule :	Electret unidirectionnelle à condensateur
• Afficheur LCD :	Indication du canal et du niveau de batterie
• Alimentation :	2 x 1,5 V, taille AA, piles ou accumulateurs
• Consommation :	110 mA à 3V
• Dimensions :	238 mm x 53 mm de diamètre

### Emetteur ceinture FREE-MOVE

• Fréquences porteuses :	UHF : 863~865 MHz
• Puissance d'émission maximale :	10mW
• Oscillateur :	Synthétiseur PLL
• Type de modulation :	FM
• Stabilité en fréquence :	+/- 0,005%
• Déviation maximale :	+/- 48 KHz
• Distorsion :	< 1% (@ 1KHz)
• Capsule :	Electret unidirectionnelle à condensateur
• Alimentation :	1 x 1,5 V, taille AAA, piles ou accumulateurs
• Consommation :	130 mA +/- 5mA
• Dimensions :	76 X 33 X 17 mm
• Poids :	Inférieur à 50 avec la pile

**Emetteur ceinture FREE-BODY**

- Dimensions : 100 (+90 antenne) X 70 X 25 mm
- Autres caractéristiques identiques au FREE-HAND

**Accessoire optionnel :**

**- FREE-RACK**

Système de support pour fixer deux récepteurs de la gamme FREE.

La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur [www.hitmusic.fr](http://www.hitmusic.fr)